

**РОЛЬ МУЗЕЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УНИВЕРСИТЕТА.  
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ****Е.Е. Андрончик**

Белорусский государственный университет культуры и искусств, mazalandroni@mail.ru

В учреждениях образования основное внимание обращают на приобретение учащимися знаний. Однако жизнь показывает, что полученные знания, образование, отнюдь не обеспечивает автоматически высокого уровня сознательности. Поэтому дополнительным источником знаний служит музей. Приобретение знаний в музее тесно связано с усвоением определенных мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов. Повышая образованность и расширяя кругозор школьников, активизируя их интерес к прошлому и настоящему своего отечества, региона, развивая их любознательность, музей решает важные воспитательные задачи.

Музей является для студентов источником новых знаний и активно участвует учебно-воспитательном процессе университета. Под которым понимается специально организованная, целенаправленная деятельность по реализации целей образования и воспитания, а также система мероприятий, благоприятных для развития личности [1, с. 14]. Важную роль в этом играют музеи высших учебных заведений, которые существуют почти в каждом университете республики Беларусь.

В Полесском государственном университете имеется три музейные комнаты. Открытие первой комнаты состоялось 29 октября 2004 года. В её основу положен тематико-хронологический принцип показа материала, экспонаты которой рассказывают об истории учебного заведения, и развитии банковской системы Беларуси и в частности в городе Пинске. Позже была открыта вторая музейная комната на тему «история изготовления, хранения и обращения денег на территории Беларуси». Здесь выставлены экспонаты, тесно связанные с историей Беларуси, помогающие всесторонне проиллюстрировать исторические периоды хождения денег на территории Беларуси, лучше понять значение возникновения денег, их назначение, сегодняшнюю ситуацию. Кроме того Полесском государственном университете есть музейная комната экспозиция которой отражает историю и культуру родного края, экспонаты которой рассказывают об истории белорусской деревни, быте, культуре крестьянина и его семьи конца XIX - середины XX столетия [8].

Ведущим средством учебно-воспитательного воздействия выступает экспозиция трёх музейных комнат университета. В основе экспозиции лежит музейный предмет. Информация, которую он содержит, включает внешние признаки (величина, форма, цвет, фактура), свойства и функции [4, с. 324]. При этом существенны такие его признаки, как подлинность, типичность (или, напротив, редкость, уникальность), связь с общественно-историческими явлениями и процессами, выдающимися событиями, мемориальный характер, принадлежность тому или иному лицу [4, с. 325]. Интерес студентов к музейным экспонатам связан с присущей молодежи потребностью в наглядности. Этот принцип является основным при организации образовательной деятельности музея.

При организации работы со студентами в музее важно учитывать социально-психологические особенности этой аудитории. Студенчество – сложная по своему составу социальная группа, объединенная совместной, обладающая общностью быта, психологии, системы ценностей, которой присущ переходный характер от школьного периода жизни – к взрослой, связанной с профессиональной деятельностью. [2, с. 156] Учащимся данных возрастных групп свойственны особая предрасположенность к получению новых знаний, способность к усвоению значительного объема информации, максимальное развитие интересов. Жажда знаний приобретает у студентов более целенаправленный характер, поскольку в юношеском возрасте начинает осознаваться жизненное и общественное значение образования.

Можно утверждать, что это наиболее продвинутая группа учащихся, которые сознательно встали на путь освоения интеллигентных профессий, пройдя достаточно жесткую систему конкурсных экзаменов. Осознанная установка на образование, динамизм, восприимчивость к новому подчас сочетаются у студентов с заявкой на исключительность, максимализмом в оценках и требованиях к жизни [5, с. 138]. Перечисленные черты влияют на характер взаимодействия с данной аудиторией и, в известной мере, определяют его сложность. Как же построить общение с

этой аудиторией? Ответ на этот вопрос в какой-то степени содержится в ранее представленном материале и в суждениях тех музейных педагогов, которые работают со студентами. Так, Б.А. Столяров делится следующими наблюдениями: “Не “начитывание” и “наговаривание” материала, а беседы с постепенным вовлечением аудитории в круг рассматриваемых вопросов способствует установлению эмоциональной атмосферы занятий, приучает слушателей не только воспринимать, но и мыслить, вырабатывать свое отношение к творчеству того или иного мастера, к конкретному произведению искусства” [5, с. 139].

Таким образом, главное, что может и должен сделать музей, – это предложить студентам достаточно широкий спектр возможностей непосредственного участия в поисковой, исследовательской, фондовой, культурно-образовательной работе. Главной формой работы со студентами является экскурсия. Экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту [6, с. 311].

Студенты Полесского государственного университета активно участвуют в экскурсионной деятельности. Удачная компоновка витрин позволяет проводить экскурсии последовательно по двум темам сразу или по одной из них.

При подготовке экскурсий для студенческой аудитории необходимо учитывать уровень интеллектуальной подготовки группы, создать атмосферу совместной творческой работы, которая требует взаимного интеллектуального и эмоционального напряжения. [2, с. 157]

Нужно отметить, что экскурсия создает особые благоприятные возможности для усвоения идей, фактов, концепций, заложенных в экспозициях и музейных выставках, играет активную роль в формировании убеждений учащейся молодежи [1, с. 15]. Содержание музейных собраний университета позволяет проводить различные типы экскурсий. В зависимости от целевых установок выделяются два основных их типа:

- 1) учебная;
- 2) общеобразовательная. [6, с. 312]

Учебная экскурсия играет вспомогательную роль по отношению к основному учебно-воспитательному процессу, являясь методом обучения учащихся музейными средствами. Ее главной отличительный признак – тесная связь с учебной программой, которая определяет тему экскурсии, ее содержание, отбор объектов показа, приемы показа, методику проведения. Общеобразовательная экскурсия решает самостоятельную просветительскую и воспитательную задачи [3, с. 4] экскурсии для студентов проводятся на основе стационарных экспозиций, а также выставок, постоянных и временных. Так в Полесском государственном университете проводятся экскурсии по постоянной выставке «наша спортивная жизнь».

В музее студенты имеют возможность овладеть приемами самостоятельной познавательной деятельности. Эти возможности определяются самой природой музея и основаны на том, что восприятие экспозиции требует от посетителя значительных интеллектуальных усилий, теоретического воображения. Каждое посещение музея в той или иной степени становится формой активного овладения знаниями [3, с. 5].

Такая постановка вопроса предполагает включение в программу совместной работы музея и педагогов самостоятельных занятий студентов в экспозиции. Таким образом, в целях учебно-воспитательного процесса все перечисленные выше особенности работы музея со студентами, необходимо учитывать при планировании экскурсионной деятельности, выбору тематики при подготовке текстов, проведению экскурсий с каждым из возрастных групп.

Таким образом, роль музея университета заключается в том, что он выступает источником расширения, дополнения и углубления знаний. Познание в музее происходит на основе конкретных чувственных впечатлений и наглядно-образного мышления. Его привлекательность в значительной степени обусловлена возможностью знакомства с неизвестными ранее предметами и явлениями. Основой учебно-воспитательного процесса является экскурсия. При подготовке которой нужно учитывать возрастные и социально-психологические особенности этой аудитории.

#### ***Список использованных источников:***

1. Полуянова, Л.А. Подготовка будущего учителя к воспитательной деятельности средствами музейного комплекса вуза : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Л.А. Полуянова. – Челябинск, 2006. – С.14-15.
2. Столяров, Б.А. Музейная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для пед. И гуманитар. Вузов / Б.А.Столяров. – М. : Высш. Шк., 2004. – С.156-157.

3. Субботина, О.В. Формирование культурного опыта студентов в музейной образовательной среде : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Субботина Оксана Владимировна. – Кострома, 2006. – С. 4-5

4. Юренева, Т.Ю. Музееведение : учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений / Т.Ю. Юренева. – М., 2007. – С. 324-325.

5. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособ. по муз. пед. / М.Ю. Юхневич. – М., 2001. – 186 с.

6. Юхневич, М. Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев / М.Ю. Юхневич // Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – Москва: “ПРОГРЕС, РИПОЛ

7. КЛАССИК”, 2001. – С. 311-312.

8. <http://www.psunbrb.by/museum/220-muzejnye-komnaty.html>